

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5ª Ae

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

DISCIPLINA: Italiano

Prof.: MARILENA ARMENIA

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 132

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale (anche in modalità online, tramite l'applicazione per video-conferenze Google Meet)
- Discussione collettiva
- Ricerche individuali
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Video lezioni in modalità Flipped classroom nello svolgimento di alcuni argomenti
- Lettura integrale (sia in classe sia come lavoro individuale) del romanzo "Il fu Mattia Pascal"
- Nel periodo della sospensione delle lezioni in presenza, l'attività è proseguita regolarmente con la Didattica a distanza: sono state utilizzate diverse tipologie di insegnamento, inviando agli studenti ulteriori dispense e presentazioni, schemi, mappe concettuali e filmati reperiti in rete, e svolgendo video-lezioni su Google Meet

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi, presentazioni al computer, dispense ed appunti personali
- Personal computer, Smart Tv
- Audiovisivi in genere, in particolare delle video-lezioni tratte da vari siti, in particolare dal sito della Treccani.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Relazioni
- Test di verifica variamente strutturati.
- Quiz e test in modalità online
- Temi svolti secondo la tipologia dell'esame di Stato (nella prima parte dell'anno)

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Lo svolgimento della programmazione iniziale ha subito una riduzione in seguito all'emergenza sanitaria Covid-19 che ha determinato l'interruzione delle attività didattiche in presenza e una riduzione dell'orario.

La D.A.D. è avvenuta in modo sia sincrono online (esposizione degli argomenti in videoconferenza attraverso Google Meet) sia asincrono online con l'invio di materiali, esercizi e ricerche da svolgere, dispense e video lezioni da guardare.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** gli allievi si sono dimostrati disponibili e hanno mantenuto un comportamento adeguato ed educato; il dialogo è stato complessivamente costruttivo, anche se la partecipazione non è stata sempre attiva. Quasi tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico.
- B. Attitudine alla disciplina:** alcuni allievi hanno dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando discrete capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi altri hanno trovato difficoltà nell'esposizione orale degli argomenti e in alcune tipologie di elaborati scritti, dovute in parte a carenze morfosintattiche.
- C. Interesse per la disciplina:** complessivamente sufficiente, in alcuni casi anche disceto/buono
- D. Impegno nello studio:** complessivamente sufficiente, in alcuni casi anche disceto/buono

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) Giacomo Leopardi	Le caratteristiche del Romanticismo italiano. La vita e le opere di Leopardi. La poetica e il pensiero filosofico. La teoria del piacere, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. Dai <u>Canti</u> : <i>L'Infinito</i> pag 624 del vol 2) <i>A Silvia</i> (pag 628 del vol 2) <i>Il sabato del villaggio</i> (pag 642 del vol 2) Dalle <u>Operette morali</u> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> pag 610 del vol 2)
2) L'età del Positivismo e del Realismo in Italia e in Europa.	Il Realismo: l'osservazione oggettiva e distaccata (pag. 19). Il Naturalismo francese, Balzac, Flaubert e Zola; il Verismo italiano, (dispensa). GIOVANNI VERGA La vita Verga e il Verismo: la figura di Luigi Capuana, lo scrittore-scienziato; l'impersonalità <u>Vita dei campi</u> (pag. 81). Rosso Malpelo (pag. 82); <u>I Malavoglia</u> (pag. 103 e 104). L'Inizio dei Malavoglia (pag. 109).
3) La lirica tra Ottocento e primo Novecento.	Il Decadentismo e il Simbolismo (dispensa). Charles Baudelaire

	Da <i>I Fiori del male</i>: L'albatro (pag. 153). Spleen (scheda di analisi) GIOSUÈ CARDUCCI la vita e le opere. La poetica tra impegno civile e culto dei classici. La metrica barbara. Da <i>Rime nuove</i>: <i>San Martino</i> (pag 176) <i>Pianto antico</i> (dispensa) GIOVANNI PASCOLI La vita Il poeta come fanciullino, il simbolismo pascoliano. <i>Il fanciullino</i> (passi tratti dal saggio, pag. 189 e 190). Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i> (pag. 195); <i>Lavandare</i> (pag. 193) Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> (pag. 203). GABRILE D'ANNUNZIO La vita e le opere. La vita come "opera d'arte". Nodi concettuali: estetismo, superomismo, panismo, nazionalismo, interventismo. Da <i>L'Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> (pag.240)
4) Le avanguardie.	Il contesto storico-culturale. Nuovi orientamenti nella Scienza e nella Filosofia: Einstein, Planck, Freud e Bergson. L'età delle Avanguardie, i movimenti artistici e culturali: I Futuristi e i Crepuscolari (integrazione dalla dispensa) Nodi concettuali: temi e stile dei futuristi. FILIPPO TOMMASO MARINETTI. <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (pag. 297) "Zang tumb Tumb" Bombardamento di Adrianopoli (dispensa)

	GUIDO GOZZANO Il maggiore fra i crepuscolari, la poetica. <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (pag.464-467)
5) Il Romanzo nell'età del Decadentismo	Quadro storico, sociale e culturale del primo Novecento. Le linee generali della cultura: La crisi delle certezze, Freud e la psicanalisi La narrativa mitteleuropea: Musil, Kafka. James Joyce, L'Ulisse. Il flusso di coscienza. ITALO SVEVO vita e opere - le tematiche e l'ideologia. Analisi dei tre romanzi: la trama, il tema dell'inetto, i personaggi, lo stile di "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno". da <u>La Coscienza di Zeno</u>: <i>Il vizio del fumo</i> (dispensa) <i>Lo schiaffo del padre</i> (pag 428) <i>La proposta del matrimonio</i> (pag.433) LUIGI PIRANDELLO vita e opere - le tematiche – analisi dei temi trattati nei romanzi "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila": la pazzia, il relativismo, il contrasto tra vita e forma, la maschera. Pirandello interprete della crisi dell'uomo moderno; Da L'umorismo: <i>La vecchia imbellettata</i> (pag 368) <i>Il Fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale). In particolare i capitoli: VI, Tac Tac Tac VII, Cambio treno VIII, Adriano Meis XIII, Il Lanternino Da <u>Novelle per un anno</u>: <i>Il treno ha fischiato</i> (pag 385) <i>Ciàula scopre la luna</i> (scheda)
6) La lirica italiana tra le due guerre <i>Modulo in corso di svolgimento nel mese di maggio</i>	La linea Novecentesca della poesia italiana tra gli anni venti e quaranta. L'ermetismo italiano (introduzione) GIUSEPPE UNGARETTI. vita e opere - la poetica. la poesia della "Grande Guerra" da "Allegria di naufragi":

	<i>San Martino del Carso</i> (pag.520) <i>Soldati</i> (pag.521) <i>Veglia</i> (pag.525) SALVATORE QUASIMODO Vita e opere. La poetica. Da Erato e Appollo <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei Salici</i> (scheda)
7) La produzione scritta	Tecniche di analisi testuale. Comprensione e analisi di un testo letterario (tip. A dell'esame di stato) Comprensione e analisi di un testo argomentativo (tip. B dell'esame di stato) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C dell'esame di Stato)

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono: le varie forme della produzione scritta, i generi letterari e le principali figure retoriche; gli argomenti affrontati nei programmi di letteratura italiana, i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie; le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- tradurre per iscritto in forma personale i risultati dello studio e le proprie conclusioni, trattando in modo ordinato e con spunti di osservazione personale temi riferiti sia ai valori etici, culturali e sociali dell'uomo contemporaneo, che ad argomenti storici o letterari.
- comprendere ed interpretare testi letterari in prosa e in poesia analizzandoli a livello tematico, metrico e sintattico e cercando di individuare le principali figure retoriche.
- produrre tipologie testuali diversificate con caratteri di coerenza, coesione, correttezza lessicale e morfosintattica.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- collocare autori ed opere nel loro contesto storico;
- operare sintesi, cogliendo i contenuti essenziali.
- fare la parafrasi;
- spiegare la molteplicità dei significati di un testo;
- scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Libro di Testo utilizzato :

P. Cataldi - E. Angioloni - S. Panichi, *La competenza letteraria* – Vol 2 (solo parte finale relativa a Leopardi) e Vol. 3 *Dal secondo Ottocento a oggi*, Palumbo, 2014.

Gorizia, lì 12 maggio 2021

Il docente (prof.ssa Marilena Armenia)

.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....